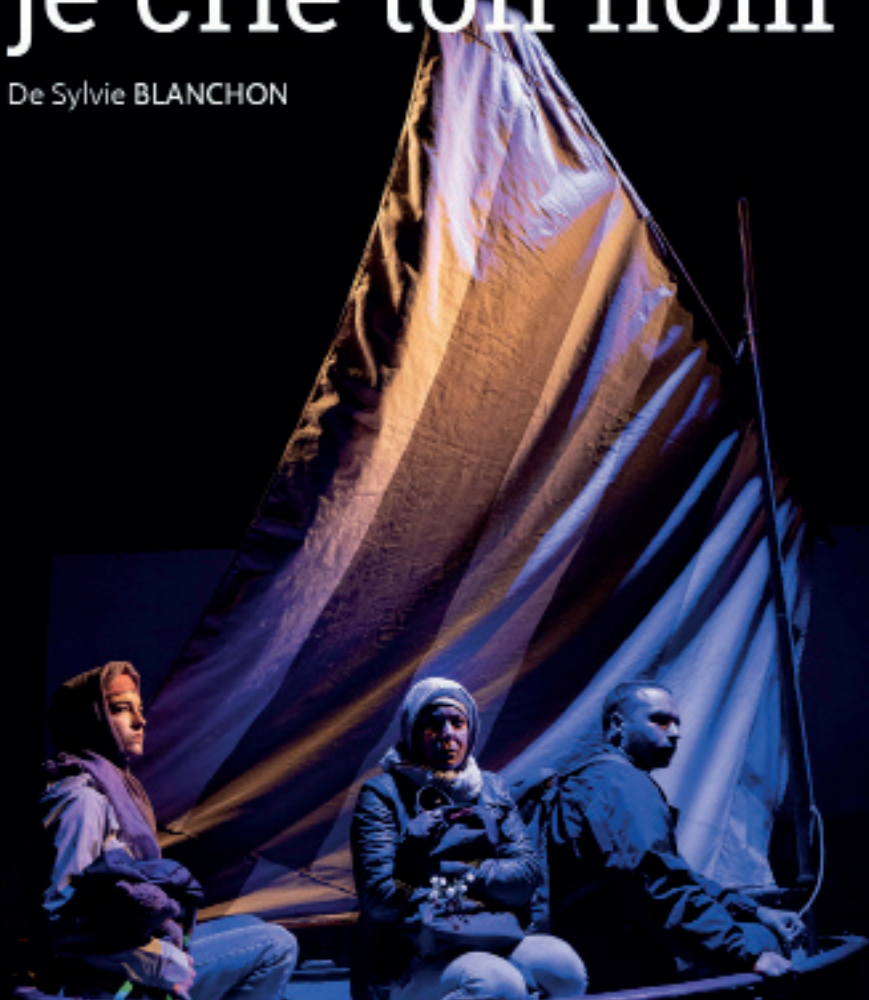


La compagnie Cause TOUJOURS Présente

Meissoune MAJRI Clémence AMATO Najib GUERFI Rodolphe HARROT

# LIBERTÉ je crie ton nom

De Sylvie BLANCHON



Mise en scène et scénographie Cédric SAULNIER. Création Musicale: Lucie LACOUR et Charlie HENRY.  
Création Lumière: Jonathan ARGEMI, Scénographie: Cédric SAULNIER, Chorégraphie: Najib GUERFI et Emilie ODIN,  
Photo: Lois EME, Design de l'affiche: La Fabrique aux idées



## PRESENTATION DE LA PIECE

**« Si celui qui parle est fou, que celui qui l'écoute soit sage et si ton ami devient un âne, ne monte pas sur son dos »**

Tarek et Elisabeth vivent confortablement avec leurs trois enfants et leur nourrice dans une grande maison au milieu des orangers, des figuiers et des grenadiers. C'est une famille heureuse, sans histoire, qui évolue entre modernité et respect des traditions, jusqu'au jour où tout bascule ...

Au commencement, il y a les bruits de la rue, avec ses rumeurs et ses manifestations, puis la révolte avec ses grèves et ses arrestations et voilà qu'un groupe d'hommes armés veut faire régner sa loi par la terreur. Une folie meurtrière s'empare du pays entraînant la guerre civile.

La famille « Azem » sous le choc cherche à comprendre puis à se défendre pour faire respecter ses droits et protéger ses intérêts. Après l'incompréhension, la lutte et la résistance, vient le temps de la résignation. Comment vivre quand on est privé de liberté, bafoué et bâillonné ? Comment échapper aux menaces, aux massacres quand la délation et la corruption sévissent ?

Pour Tarek, il n'y a pas d'autres solutions pour échapper à la haine et l'emprise des tyrans que fuir. « *Il faut Partir pour rester vivant* ». En leur montrant le chemin qui les conduira « *là-bas au pays des libertés* », Tarek pense mettre sa famille à l'abri, mais le voyage est long et périlleux ...

**« La liberté coûte très cher et il faut, soit se résigner à vivre sans elle, soit se décider à la payer son prix »...**

## SYLVIE BLANCHON

C'est à Lyon que Sylvie Blanchon exerce le métier de psychanalyste. Son amour pour la littérature et les « Arts du spectacle » l'amène en 2003 à se former à l'écriture de scénarii de long-métrages avec Jean-Marie Roth à Paris.

Inspirée par cette formation et par son expérience professionnelle, elle aime jouer avec les mots, les personnages et les situations.

Son engagement dans une troupe de théâtre amateur, le « Théâtre de lune » l'a conduite à écrire des textes qui sont publiés et joués.

Après deux premières pièces dramatiques : « *Marie grande gueule* » et « *Carnet de voyage* » et deux comédies : « *La troisième allée* » et « *Les encombrants* », elle propose à la compagnie « Cause Toujours » un drame poético-social sur le thème de l'exil et du déracinement « *Le pont des Exilés* ». En parallèle elle écrit sa première pièce jeune public « *Émile le roi de la récup* » avec la compagnie « C'est quoi le projet ? ».

Après 3 ans de tournée avec « *Le pont des Exilés* » Sylvie et la Cie « Cause Toujours » repartent ensemble sur un nouveau projet sociétal le parcours d'une famille qui doit quitter son pays pour sauver sa vie.



## LES PERSONNAGES

**Tarek AMZEM :** Le père de famille (50 ans). Dirige une entreprise qui fabrique et vend des tapis, des sculptures et des statues. Marié avec Margaret, père de 3 enfants, il travaille d'arrache-pied pour offrir à sa famille, une vie confortable et pour qu'elle ne manque de rien.

**Margaret AMZEM :** La mère (45 ans). Est prof d'anglais au lycée de Nina. C'est une femme qui a soif de justice et d'indépendance, mais qui n'oublie pas le poids du passé et des traditions.

**Fathi AMZEM :** Fils aîné de la famille (20 ans) étudiant en seconde année de médecine. C'est un idéaliste, qui rêve de changer le monde et de voyager.

**Nina AMZEM :** Fille cadette de la famille (16 ans), elle entre au lycée. Jeune fille rebelle, vetue d'un jean, elle n'a qu'une envie « laisser » tomber le voile. Championne de natation, elle aime le rap et de la musique orientale.

**Aya :** La nourrice (+ de 70 ans). C'est elle qui a recueilli Margaret à sa naissance et l'a confiée à « son maître ». Elle est toujours restée à ses côtés jusqu'à aujourd'hui. Elle a toujours une attention pour chacun. Elle porte l'histoire de la famille. C'est la voix de la sagesse.

**Le pêcheur :** (48 ans) C'est lui qui recueille les migrants.

## LES COMEDIENNES

### MEISSOUNE MAJRI

Margareth et Aya



Meissoune Majri est née à Tunis. Elle grandit en France mais développe très vite des liens avec la Belgique et singulièrement avec la scène artistique liégeoise en collaborant de près avec Audric Chapus, diplômé de l'ESACT qui fait appel à elle pour une série de projets. Elle co-met en scène et co-écrit en 2016 « *Désaccords Tacites* » avec le soutien de la Chaufferie.

Avec « *Nous avons cru à l'amour qu'Il a pour nous* » Meissoune Majri replonge aux sources du pays qui l'a vue naître ; la Tunisie. Dans une forme inspirée du « théâtre du réel », elle démarre l'écriture du texte au printemps 2017. Quelques mois plus tard, les premiers fragments sont présentés à Tunis lors de la troisième édition du Festival Chouftouhonna.



### CLEMENCE AMATO

Nina

Après avoir pratiqué pendant 9 ans le théâtre en tant qu'amateur, Clémence Amato entre en 2020 à l'école de théâtre Myriade à Lyon. Tout en poursuivant sa formation, elle suit une licence de lettres classiques.

Elle joue prochainement Nina un de ses tous premiers rôles.

## LES COMEDIENS

### RODOLPHE HARROT

#### Fathi

Après une formation dans le domaine du graphisme, il intègre Arts en Scène en 2017.

Il y travaille avec Françoise Fouquet, Phillippe

Dusigne, Mohammed Brikat, Louise Vignaud et Mathilde Mariat.

Il pratique la performance auprès de Léa Bouttiers, Frank Fierke et Natacha Paquignon.

En 2019, il assiste Christian Schiarretti dans le dyptique « *Phèdre/Hyppolite* ». Il jouera dans 2 spectacles programmés pour la saison 2021/2022. « *Liberté je crie ton nom* » et dans « *En Attendant La Nuit Suivante* » écrit et mise en scène par Marianne Peuch- Lestrade.

En 2020, il co-fonde le Collectif 81% dans le but d'amener le théâtre à ceux qui n'y ont pas accès.



### NAJIB GUERFI

#### Tarek et le pêcheur

Danseur, chorégraphe, comédien et écrivain,

Najib Guerfi découvre sa vocation pour la danse hip hop à 16 ans en participant au spectacle « *Espoir quand tu nous tiens* ».

En 1996, Najib Guerfi met entre parenthèses l'enseignement de la danse pour se concentrer sur la création « *Käfig* » (compagnie aujourd'hui internationalement reconnue).

De 2011 à 2015 ils étaient artistes associés à la Maison de la danse.

Durant cette période, Il est nommé directeur du Festival Acordanse.

En 2016, Najib devient comédien à part entière et participe à de nombreux courts métrages.



### Cédric SAULNIER

Après avoir suivi une formation de 4 ans au « *Théâtre de Sphinx* » à Nantes, Cédric Saulnier se lance dans le théâtre contemporain avec des auteurs comme Schmitt, Ribes et Obaldia.



En 2007, il crée une association de théâtre Cause toujours qu'il dirige encore aujourd'hui. Une association qui organise des ateliers, des stages de théâtre et de cinéma pour des enfants en difficulté. Très investi dans ce projet, Cédric voudrait « *rendre le théâtre accessible à tous* ».

Il s'impose plusieurs étés sur les scènes du Festival d'Avignon, où il joue dans : « *Légendaire* », mis en scène par V Pintado, puis dans : « *L'histoire du cinéma en 1h15 pétantes* » de Rémy.S. En 2017, on le retrouve dans « *Le magasin des suicides* » adaptation et mise en scène de Franck Regnier.

Depuis 4 ans, il travaille avec les compagnie « *C'est quoi le projet ?* » sur une comédie de Sylvie Blanchon : « *Les Encombrants* », la compagnie Soleluna : « *Rouge Nina* » de François Tantot. et la compagnie des 3 coups avec « *Oedipe Roi* » de Sophocle mise en scène Pierre Bianco.

En 2017, il monte la première création de sa compagnie, dont il interprète le rôle principal : « *La théorie du K.O.* » de Rémy.S. (Festival d'Avignon 2018 et 2019). En 2018, il interprète Eshan dans « *Le Pont des exilés* » de Sylvie Blanchon. En 2019, il écrit sa première pièce une comédie émouvante « *Comment on fait les bébés* » sur le parcours de la procréation.

« *Liberté je crie ton nom* » est sa troisième mise en scène, après « *Roméo et Juliette ou presque* » et « *Legère en Aout* »



## MISE EN SCENE

« *Quitter Son pays, Ses racines,  
Sa vie pour être libre.* »

Dans les années 90, j'avais alors une quinzaine d'années, j'ai été profondément marqué par la guerre en Ex-Yougoslavie. C'était la toute première fois que je voyais des images de peuples entiers contraints de fuir leur pays pour survivre. J'en fus troublé, marqué. Des décennies plus tard, force est de constater que ces scènes se répètent, inexorablement. Aux réfugiés politiques (issus de guerre civile, de dictature...) s'ajoutent depuis quelques années les réfugiés climatiques. Et chez nous le fossé se creuse entre ceux qui veulent leur venir en aide et ceux qui ont le sentiment que les migrants sont les maux de leurs problèmes.

C'est pourquoi j'ai demandé à Sylvie Blanchon d'écrire « *Liberté, je crie ton nom* ». Je voulais aborder cette thématique avec une vision différente de l'exil. « *Partir, comme un dernier espoir pour rester libre et digne* »

Dans cette création, le plus important pour moi est de mettre en avant les émotions des personnages et leur cheminement intérieur qui vont les conduire au choix cornélien, celui du départ. Le texte fort de l'auteure est porté par des comédiens touchants et émouvants, enveloppés dans un univers musical mêlant des chants traditionnels orientaux à la musique moderne.

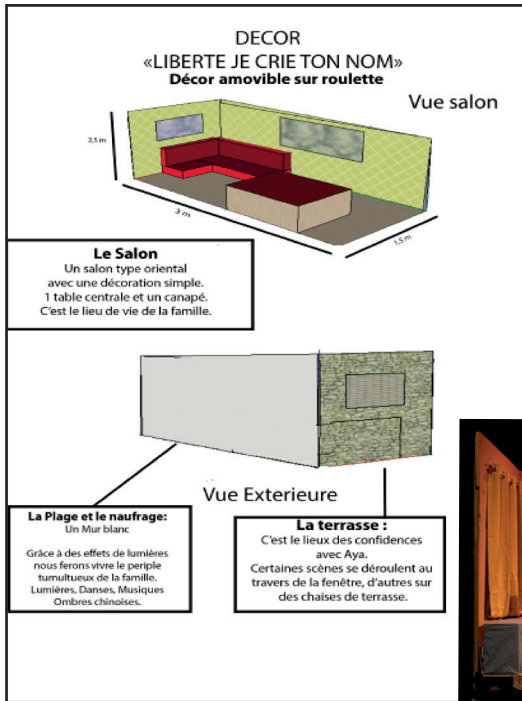
Pour la scénographie, j'ai tout de suite imaginé une mise en scène en trois tableaux avec une structure amovible, facilement déplaçable par les comédiens au gré des scènes. (Le salon de la famille Azem, le toit de la maison et enfin la plage).

Je souhaite que les spectateurs s'immergent dans le quotidien de cette famille, qu'ils s'identifient à eux, car leur drame pourrait être un jour le notre. Tel est mon objectif dans une actualité où aujourd'hui encore le mot «liberté» a bien du mal à se faire entendre.





# FICHE TECHNIQUE



Durée du spectacle :

1h20

Durée du montage :

3h

Durée du démontage :

2h

Dimension plateau  
souhaité :

6 m Largeur x

5 m Profondeur



## Matériel souhaité :

**Lumière :** 24 projecteurs / 1 bloc de puissance de 24 voies / Une console lumière de 24 circuits avec programmation possible de 12 mémoires minimum.

**Son :** un système de diffusion sonore comprenant un ampli, 2 enceintes.

**Plateau :** une boîte noire de pendrillons comprenant un fond de scène uni et des pendrillons à cour et à jardin. Une coulisse avec accès direct sur scène.

Il est demandé la présence d'un régisseur de la salle pour l'installation et le montage.

# LA COMPAGNIE

## « CAUSE TOUJOURS »

Créée en 2007 par Cédric Saulnier à Lyon , « Cause Toujours » est avant tout une compagnie qui a comme objectif de promouvoir le théâtre sous toutes ses formes, auprès de tous les publics.

C'est au travers d'activités riches et variées qu'elle oeuvre depuis sa création à faire découvrir le théâtre, par le biais de ses ateliers loisirs et de ses stages (enfants, ados et adultes). Elle propose aussi des cours d'initiation au cinéma et stop motion.

Elle s'est orientée depuis 4 ans dans le théâtre « social » avec des ateliers suivis de débats et de forums, dans les établissements scolaires, les centres sociaux et les MJC de la région Rhône-Alpes et Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Depuis 2015, l'association est devenue une Compagnie qui crée et produit ses propres projets, comme une émission de télévision « Bienvenue dans mon quartier » dont le but est de mettre en avant les initiatives positives des quartiers.



- « Liberté je crie ton nom » est la 4<sup>ème</sup> création de la Cie après :

- « La théorie du K.O. »  
+ de 60 représentations en 2016

- « Le Pont des exilés »  
15 représentations en 2018

- « Comment on fait les bébés ? »  
+ de 50 représentations en 2019

# ILS NOUS FONT CONFIANCE

## LES LIEUX DE RESIDENCES :

Théâtre l'intégrale à Belley (01)



Espace George Sand à Saint Quentin Fallavier (38)



Espace Bel Air à Chatillon sur Chalaronne (01)



MJC Rive de Giers Théâtre Couzon (42)

## LES ASSOCIATIONS PARTENAIRES :

LA CIMADE :



Association Nationale qui a pour but de manifester une solidarité active avec les personnes opprimées et exploitées. Elle défend la dignité et les droits des personnes réfugiées et migrantes, quelles que soient leurs origines, leurs opinions politiques ou leurs convictions.

CIE MOUVEMENTE DANSE :

Emilie Odin, chorégraphe, travail sur la création artistique de « Liberté je crie ton nom ».



## CONDITIONS FINANCIERES

Ce spectacle peut être joué jusqu'à 2 fois par jour. Il peut être suivi d'un débat auquel les comédiens, le metteur en scène et l'auteur participent. C'est une pièce qui cible un public à partir de 12 ans.

Prix du spectacle : 3 500 euros TTC. (droits d'auteur compris)  
Prix adapté pour plusieurs représentations dans le même lieu.

Le défraiement : Hébergement et repas.

5 ou 6 défraiements journaliers à 92,80 euros par personne comprenant : L'hébergement (sur la base de 2 chambres double et une chambre simple avec douche ou baignoire), les repas pour 5 personnes. (Tarif selon la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles).

Transport :

Location camion pour le décor et une voiture.

150 euros par jour plus le forfait kilométrique (2 x 0,50 euros / kilomètre au départ de Lyon.)

## CONTACT

Cédric Saulnier : TEL : 06 60 72 77 85

Sylvie BLANCHON chargée de diffusion : 06 88 15 63 01

Compagnie Cause Toujours  
17 rue Germain David 69003 LYON

causetoujoursie@gmail.com  
www.ciecausetoujours.fr

SIRET : 814 640 686 000 30