



LA THEORIE DU K.O.

DE RÉMY S - MISE EN SCÈNE : AUDE CHAROLLAIS - AVEC CEDRIC SAULNIER
VIOLONCELLE ET CRÉATION MUSICALE : ANNE-COLOMBE MARTIN - CRÉATION LUMIÈRE : JONATHAN ARGEMI
PRODUCTION : COMPAGNIE CAUSE TOUJOURS!!! - GRAPHISME ET CRÉATION DE L'AFFICHE : MORGANE VELTEN





« A celui qui me lit ... »

L'HISTOIRE :

*“ Quand tu commets une erreur dans la vie
ou sur un ring, il y a un moment précis,
une fraction de seconde, où tu peux la réparer.*

*Mais si tu ne le fais pas, tu vas commettre d'autres erreurs qu'il
faudra aussi rattraper au bon moment. Des erreurs
plus lourdes, parce que tu es focalisé sur la première
et plus tu avances, plus tu fatigues, plus tu t'enfonces
et plus tu perds. C'est ça la théorie du K.O., Andy ! ”*

Et si moi, Andy Malone, j'avais retenu la leçon de
mon entraîneur, aurais-je pu me relever ?

De l'orphelinat Sainte-Cécile au championnat du monde,
venez assister à la descente aux enfers d'un petit gars de Los
Angeles qui aurait pu devenir l'un des plus grands boxeurs
de tous les temps.



« Ses larmes s'arrêtent net, elle me regarde sans bouger »



L' AUTEUR :

Remy.S

Rémy.S est un écrivain comédien et metteur en scène passionné par le cinéma, les séries télé et le rock, écrivant pour tous et dans tous les domaines : one man show, jeux vidéos, télévision, poésie etc...

Fasciné par le mélange entre théâtre et cinéma pour un théâtre qu'il souhaite « expérimental et accessible », il crée en 2006 sa compagnie de théâtre et écrit en 2008 « Légendaire » qu'il jouera aux côtés de Cédric Saulnier lors de plus de 150 représentations et qu'ils mèneront 3 années de suite au Festival OFF d'Avignon.

Suivra « L'inventionneur », pièce jeune public sur le danger des réseaux sociaux, et « L'Histoire du cinéma en 1h10 pétante », succès du festival d'Avignon en 2013 et 2014.

Souhaitant revenir au polar, au thriller et à l'expérimentation, il écrit « Fils de Rock » pour la Cie des Gavroches, et « La théorie du K.O » pour la Cie « Cause Toujours !!! ».

« C'est ici que tout commence et que tout finit »



LE CONCEPT :

La théorie du K.O. est un seul en scène, ou presque

Un comédien accompagné en live d'une violoncelliste électrique, vont retracer l'histoire d'Andy Malone, un jeune orphelin devenu l'un des meilleurs boxeurs de sa génération.

L'écriture cinématographique nous présente l'histoire, en 7 actes, de façon anté-chronologique.

Depuis la rédaction de sa lettre de suicide, le public remonte le cours de l'existence d'Andy, son adoption, son enfance, la rencontre avec les 2 amours de sa vie, sa femme et la boxe, pour tenter de comprendre ce qui a entraîné sa chute.

Quelle erreur a-t-il pu commettre, pour se retrouver enfermer dans cette spirale auto-destructrice.

«Ce soir c'est mon soir, celui que j'ai attendu toute ma vie...»

THEMES ABORDES :

La théorie du K.O. ou Le Destin

« Quand tu commets une erreur dans la vie ou sur un ring, il y a un moment précis, juste après, où tu peux la réparer. C'est ça la théorie du K.O. ».

A travers cette philosophie, l'auteur pose deux questions essentielles :

Sommes-nous maître de notre destin ?

Ai-je la possibilité de rectifier mes erreurs ?

L'auteur propose donc une réflexion au public : Si Andy Malone avait fait un autre choix, aurait-il connu cette fin tragique ? Ou bien le destin était-il écrit, scellé. Et, inexorablement, il devait en être ainsi.

Le suicide

L'auteur donne à voir le point de vue d'un homme qui a tout perdu et dont la fin est inéluctable, du moins le pense-t-il, persuadé d'être dans le vrai.

La pièce finit là où elle commence : le suicide d' Andy Malone, un homme qui clâme sa fierté de se donner la mort et son absence totale de regret.

Le spectateur se retrouve ainsi face à un homme réfléchi, convaincu de sa décision, sur le point de commettre un acte qu'il assume pleinement.

Bousculant ainsi les préjugés et les idées reçues sur le suicide, cette pièce interrogera forcément la conscience critique du spectateur :

Qu'aurais je fait à sa place ?

« Car on a tous une bonne raison de se foutre en l'air et on a tous un milliard de raisons de ne pas le faire... »

« Je sent le stress faire place à l'adrénaline »

La Justice :

L'histoire d'Andy interroge le spectateur sur la notion de justice. Être condamné par la loi pour avoir défendu votre femme est-il juste ? Andy choisit de mentir pour une cause que tout homme penserait légitime, même si la loi lui donnerait tort.

Le spectateur jugera selon sa propre conception de la justice. Son point de vue lui fera changer de regard sur Andy : ses choix, ses mensonges et les raisons de son suicide.

Car suite à cet événement, il va s'enfermer dans une spirale de mensonges, ne pouvant s'en sortir sans renier sa propre notion de justice. Posant ainsi une autre question : Jusqu'à peut-on s'obstiner dans son mensonge pour ce que l'on pense juste ?

« Mais tu sais Michael si j'ai fait tout ça c'est justement pour que je puisse m'en sortir. C'était ou toi ou moi ! »



« J'ai pas le choix, juste le droit de subir »



LA METTEUR EN SCENE :

Aude Charollais

Dès l'âge de 8 ans, elle enchaîne les cours de théâtre, musique, chant et danse.

A 19 ans, elle entre à "La Scène sur Saône" à Lyon pour 4 ans de formation d'art dramatique où elle étudie entre autre Sénèque, Brecht, Bond, Kane ... Elle obtient en parallèle une Licence d'Arts du Spectacle à l'Université Lyon II.

Co-directrice artistique d'un collectif depuis 2010, elle développe sa carrière principalement en tant que comédienne, metteur en scène et dirige aussi des ateliers et troupes amateurs.

Ces dernières années, elle a mis en scène : Antigone d'Anouilh, Grand peur et Misère du IIIème Reich de Brecht, Méhari et Adrien d'Hervé Blutsch, Le Jardin de Brigitte Buc, ainsi que des créations pour jeunes publics.

C'est pourquoi tout naturellement Cause Toujours lui a confié la mise en scène de «La théorie du K.O.»

« T'es devenue la preuve que j'ai loupé ma vie... »

LA MISE EN SCENE :

Dans ce spectacle, le comédien porte quasiment la totalité du texte et incarne plus d'une dizaine de personnages sauf l'unique personnage féminin, Sam l'épouse d' Andy.

Par conséquent nous avons fait le choix « d'UNE violoncelliste », car cet instrument représente selon nous, la féminité et la mélancolie qui caractérisent le personnage de Sam. Ainsi la musicienne et son instrument portent à tour de rôle la parole de Sam.

Mais la musique ici a aussi pour rôle d'imprimer le rythme et de traduire l'état intérieur d'Andy. D'où le choix du violoncelle électrique qui nous offre un champ beaucoup plus vaste de composition musicale dans un univers répétitif où se côtoient la mélancolie de Sam et la violence d'Andy.

Dans la Théorie du K.O. les espaces temps sont nombreux et tous très différents. Ils s'enchaînent dans l'ordre antéchronologique. Le parti pris de mise en scène sera donc d'épurer le plateau : Seulement quelques éléments de mobilier simple, (un sac de frappe, un vestiaire, une table), des effets de lumière précis pour des lieux, de quoi servir le comédien. Ainsi le spectateur reçoit visuellement les informations nécessaires à la compréhension de l'histoire, mais reste totalement libre d'imaginer les lieux clés qui jalonnent l'existence d'Andy.

Pour susciter sa curiosité, des éléments de la vie d'Andy seront présents sur scène, des objets qui, eux aussi, ne trouveront leur utilité qu'en remontant le fil du récit. La scène devient alors le jardin secret d'Andy, l'espace de son subconscient, avec ses souvenirs, ses anges, ses démons, son isolement, sa solitude, sa perte.



« Ce sport changera votre vie comme il a changé la mienne »



LE COMEDIEN :

Cedric Saulnier

Après avoir suivi une formation de 4 ans au Théâtre de Sphinx à Nantes, où il se frotte aux auteurs contemporains comme Schmitt, Ribes, Ionesco et Obaldia, il rejoint le théâtre de Poche Graslin et la Comédie Galien de Bordeaux, puis intègre la compagnie du Chromosome 42 avec laquelle il va s'imposer plusieurs étés sur les scènes du festival d'Avignon, où il joue dans «Légendaire », mis en scène par Vincent Pintado et dans «L'histoire du cinéma en 1h10 pétante » de Rémy .S.

En parallèle, il crée sa propre compagnie Cause Toujours !!! avec comme ambition d'«amener le théâtre à tous» au travers de cours, de stages, d'ateliers de théâtre débats et de théâtre forums.

Depuis 2 ans, il travaille avec la cie Mutatis Mutandis sur «les encombrants» de S. Blanchon et la compagnie Nandi sur «le magasin des suicides» Adaptation et Mise en scène F. Regnier.

« Pardonnez-moi mon père, mais j'ai péché»

LA VIOLONCELLISTE :

Anne-Colombe Martin

Multi-instrumentiste, elle s' est formée au violoncelle moderne au Conservatoire de Lyon, elle se spécialise ensuite en violoncelle baroque, viole de gambe et contrebasse jazz.

Professeur de violoncelle, elle joue également dans des formations très variées (en France et à l'international) et dont le répertoire s' étend de la musique baroque à la chanson française, en passant par le jazz et la musique actuelle (Ginkgo, Sparkling quartet, ...).

Parallèlement à ces formations, Anne-Colombe multiplie les projets trans-disciplinaires. Ainsi, elle participe à la création de musiques à l'image (court-métrage), de spectacles pour enfants et plus récemment de musiques pour le théâtre.

Grâce à son violoncelle et sa contrebasse électrique, elle développe les nombreuses possibilités musicales et sonores de ces instruments, cherchant toujours plus à en repousser les limites.



« J'en ai marre d' être ton puching-ball Andy »



« Mon dos, mes muscles refusent de répondre..... »

LA COMPAGNIE :

Cause Toujours !!!

Créée en 2007 par Cédric Saulnier, Cause Toujours est avant tout une compagnie qui a comme objectif de promouvoir le théâtre sous toutes ses formes, auprès de tous les publics.

C'est au travers d'activités variées qu'elle oeuvre depuis sa création à faire découvrir le théâtre, par le biais d'ateliers loisirs théâtre (enfants, ados et adultes), de stages théâtre, de cours d'initiation au cinéma et stop motion.

Elle s'est depuis 4 ans spécialisée dans le théâtre «social» avec des ateliers de théâtre débat et de théâtre forum, dans les collèges, les centres sociaux ou les MJC de la région Rhone-Alpes et Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Depuis 2015, l'association est devenue une compagnie qui crée et produit ses propres projets, comme une émission de télévision «Bienvenue dans mon quartier» qui a pour but de mettre en avant les initiatives positives dans les quartiers.

La théorie du K.O. est la première création théâtrale de la compagnie.



« Je suis chez moi, je suis puissant, je suis indestructible ... »



FICHE TECHNIQUE :

Durée du spectacle : 1h30

Durée du montage : 3h

Durée du démontage : 45 mn

Dimension plateau minimum : 5m Largeur x 4 m Profondeur

Matériel demandé au théâtre :

Lumière : 24 projecteurs (2 découpes, 12 PC 1Kw et 10 Pars CP62)

1 bloc de puissance de 24 voies

Une console lumière de 24 circuits avec programmation possible de 12 mémoires minimum.

Son : un système de diffusion sonore comprenant un ampli, deux enceintes.

Plateau : une boîte noire de pendrillons comprenant un fond de scène uni et des pendrillons à cour et à jardin. Une coulisse avec accès direct sur scène.

Il est demandé la présence d'un régisseur de la salle pour l'installation et le réglage des lumières et du son.

« On était tous les trois, tout le temps tous les trois »

CONDITIONS FINANCIERES :

Ce spectacle peut être joué jusqu'à 2 fois par jour.

Prix du spectacle : 2 000 euros TTC

Prix adapté pour plusieurs représentations dans le même lieu. Possibilité de contrat en partage de recettes.

Le défraiement :

Hébergement et repas :

Soit 4 défraiements journaliers à 92,80 euros par personne (tarif selon la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles)

Soit hébergement (sur la base de 2 chambres twin avec douche ou bainoire) et repas pour 4 personnes (dont un repas végétarien)

Transports

0,50 euros / kilomètre au départ de Lyon.



« J'avais 8 ans quand j'ai donné mon premier coup de poing »



CAUSE TOUJOURS !

LE THÉÂTRE POUR TOUS

PRESENTE

CONTACT :

Cédric Saulnier

TEL : 06 60 72 77 85

Compagnie Cause Toujours !

16 rue Saint Nestor

69008 LYON

associationcausetoujours@gmail.com

www.associationcausetoujours.com

SIRET : 814 640 686 000 22

« A celui qui m'a lu ... »