

# Comment ON FAIT LES BÉBÉS ?



Une pièce de  
CEDRIC SAULNIER

Mise en scène de  
FRANCK REGNIER

## PRESENTATION DE LA PIECE

« Comment on fait les bébés » est une pièce humoristique qui traite d'un sujet rarement abordé dans le café théâtre, celui de la procréation et surtout de la difficulté pour certains couples d'y parvenir.

Inspiré par sa propre histoire, Cédric SAULNIER (L'auteur) tenait à faire partager son long et douloureux parcours, celui qui lui a finalement permis de devenir père.

Mais avec une bonne dose de recul et d'auto-dérision. Le choix du sexe, les techniques médicales (FIV, don d'ovocytes), les coups de pouces parfois cocasses des médecins parallèles, jusqu'au chemin de l'adoption.

C'est donc une pièce est à la fois drôle et émouvante. On rit, on pleure à suivre les 7 années d'aventures de ce couple qui nous ressemble. Un thème universel et d'actualité qui touche le plus grand nombre. Ceux qui ont des enfants, ceux qui veulent en avoir et ceux qui n'en n'ont pas.



Une pièce de  
CEDRIC SAULNIER

Mise en scène de  
FRANCK REGNIER

« Papa ? Comment on fait les bébés ? »

## SYNOPSIS

Max et Chloe s'aimèrent, se marièrent et eurent... euh.. en fait ce n'est pas aussi simple que cela en a l'air..

Cela va même frôler l'impossible !

Entre coups de gueule, consultations farfelues, recettes de grands mères, ce qui arrive pour la plupart en quelques mois, devient pour eux un parcours du combattant aussi drôle qu'émouvant.

Car pour le plus beau des cadeaux, un enfant, ils sont prêts à tout !  
Et vous ?

## DISTRIBUTION

### EN ALTERNANCE :

CHLOE :  
ISABELLE CANOSI et FLORENCE MERLE

MAX :  
JULIEN BOURRIERES et CEDRIC SAULNIER

MISE EN SCENE :  
FRANCK REGNIER

ECRITURE :  
CEDRIC SAULNIER

Une pièce de  
CEDRIC SAULNIER

Mise en scène de  
FRANCK REGNIER

« Max, tu sais à quel point je t'aime ? »

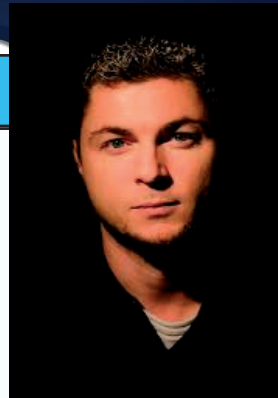


## LE METTEUR EN SCENE :

### Franck Regnier

Formé à l'école professionnelle : « d'Art en Scène » à Lyon, Franck Regnier crée avec 2 autres comédiens la compagnie : « Les Art'souilles » en 2005 avec laquelle il jouera plusieurs pièces classiques et contemporaines. Il participe en 2010 au Festival Off d'Avignon avec « La Cantatrice Chauve » de Ionesco.

Parallèlement il se forme à l'improvisation théâtrale et co-développe de nombreux concepts (Impro Ciné-TV, Cadavre Exquis...) Depuis 2008 il joue dans de nombreuses comédies au café théâtre. En 2014, il crée sa propre compagnie de Théâtre : La compagnie « Nandi » où pour la première fois, il se prête au jeu de l'adaptation littéraire en mettant en scène : « Le Magasin des Suicides » d'après le roman de Jean Teulé. Pièce présentée avec succès aux Festivals Off d'Avignon en 2017-18 et 19. C'est la deuxième fois qu'il met en scène un spectacle de la Cie Cause Toujours après « Le Pont des exilés ».



## MISE EN SCENE :

L'idée est de présenter l'intérieur d'un appartement (canapé, classique) tout en faisant voyager les spectateurs dans plusieurs lieux. (Clinique, Espagne, réunion AFA...)

Les comédiens jouent sur le plateau mais également dans la salle, afin d'avoir une vraie connexion avec les spectateurs. Nous avons créé un espace narration qui permet de faire avancer l'histoire de ce couple qui tente par tous les moyens d'avoir un enfant. Il y a une alternance, entre les narrations du couple et les scènes de leur vie quotidienne.

Le rythme est soutenu, les comédiens interprètent en plus des 2 personnages principaux, 2 autres personnages forts : Maître Inoké, et une infirmière. Le jeu se veut réaliste car tiré d'une histoire vraie, tout en se permettant des moments absurdes et cartoonnesques. Cette comédie aborde pour la première fois au café théâtre le thème difficile de la difficulté d'avoir un enfant.

En plein débat au sénat autour de la PMA (et GPA...?) c'est une pièce actuelle qui répond de manière humoristique et sincère à beaucoup de questions que se posent les couples de notre époque.

« Bienvenue à la clinique des petits anges de Barcelone »



## Isabelle CANOSI

### Chloé

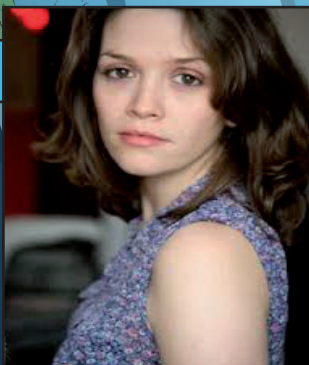
Elle se forme très jeune dans diverses écoles de la région lyonnaise. Elle participera également à plusieurs créations comme L'Odysée d'Ulysse (Homère, adaptation T. Richardier), Entre adultes consultants (Régis Rodriguez), Funambules (Patricia Vella), Quizas (Patricia Vella).



Elle aura également la chance immense de travailler le théâtre gestuel et burlesque avec Jean-Claude COTILLARD.

Elle fait partie aujourd'hui de plusieurs compagnies professionnelles lyonnaises dont « Les Bisons Ravis », « Chariot de Thespis » et « En Compagnie des Cocottes ».

En 2019, elle rejoint l'équipe de la compagnie Cause toujours, pour sa nouvelle création : Comment on fait les bébés ?



## Florence MERLE

### Chloé

Dès son plus jeune âge, Florence s'initie à la danse et au piano avant de découvrir, à 13 ans, le théâtre, qui deviendra sa passion.

Elle commence par un cursus théâtral au Cours Galabru puis au Cours Florent et enfin au Studio Muller.

Depuis, elle a à son actif plusieurs courts métrages et de nombreuses pièces : des classiques, des comédies, du jeune public, des créations... de Molière à Feydeau, en passant par Saint-Exupéry ou Anouilh, pour n'en citer que quelques uns.

Elle a mis en scène les deux premiers spectacles de la compagnie, 'La Demande en mariage et L'Ours' et 'Tartuffe' et écrit 'Zoé et le Pantin'.

Elle rejoint en 2019 la cie pour le rôle de Chloé dans comment on fait les bébés.

CEDRIC SAULNIER

FRANCK REGNIER

« C'est pas des conneries, c'est My Bluebelly »

# Comment



## Julien BOURRIERE est Max

Passionné de cinéma, il commence à jouer et réaliser de multiples court-métrage dès 1997. En 2005, il participe à la création de la Cie. Les Art'souilles. Comédien et improvisateur, Julien joue dans la plupart des spectacles de la Cie les Art'souilles : La Cantatrice Chauve, Le grand jeu de l'absurde, Les suites d'un premier lit, Mission Molière ....

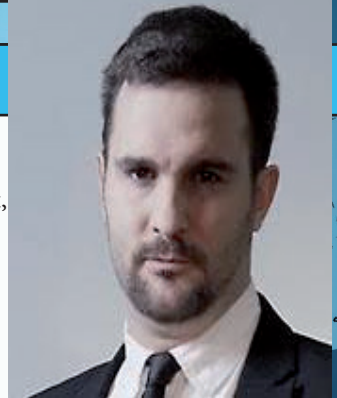
En 2015, il écrit, met en scène et joue dans les créations de Cocotte Compagnie : Chair de Poule, le Grand Isidore et Humour.Doc.

En 2017, il se lance dans un nouveau spectacle où il est l'auteur, le metteur en scène et l'un des interprètes : Les Vieux ou en attendant que les kiwis volent. Puis, il continue son travail de metteur en scène, toujours en 2017, avec la reprise du spectacle jeune public : Wismo et les enfants perdus.

En 2019, il rejoint l'équipe de la compagnie Cause toujours, pour sa nouvelle création : Comment on fait les bébés ?

## Cédric SAULNIER est Max

Après avoir suivi une formation de 4 ans au « Théâtre du Sphinx » à Nantes, Cédric Saulnier se lance dans le théâtre contemporain avec des auteurs comme Schmitt, Ribes et Obaldia. Il s'impose plusieurs étés au Festival d'Avignon, où il joue dans : « Légendaire », puis dans : « L'histoire du cinéma en 1h15 pétantes » et en 2017 on le retrouve dans « Le magasin des suicides » adaptation et mise en scène de Franck Regnier.



Depuis 2 ans, il travaille avec différentes compagnies : « Mutatis Mutandis » (Les encombrants) « Les 3 coups » (Rouge Nina, Et Oedipe roi) Au café théâtre on le découvre en 2017 dans la reprise de « Mon mariage, mes amis, mes embrouilles ».

En 2017, il monte la première création de sa compagnie, dont il interprète le rôle principal : « La théorie du K.O. » de Rémy.S. (Festival d'Avignon 2018) puis suivra « Le pont des Exilés » et « Comment on fait les Bébés » dont il est également l'auteur.

« Mes petits soldats sont en parfait état ! »

## LA COMPAGNIE :

### CAUSE TOUJOURS !!!

Créée en 2007 par Cédric Saulnier à Lyon , « Cause Toujours » est une compagnie qui a pour objectif de promouvoir le théâtre sous toutes ses formes, auprès de tous les publics.

C'est au travers d'activités riches et variées qu'elle oeuvre depuis sa création à faire découvrir le théâtre, par le biais de ses ateliers loisirs et de ses stages (enfants, ados et adultes). Elle propose aussi des cours d'initiation au cinéma et stop motion.

Elle s'est orientée depuis 4 ans dans le théâtre « social » avec des ateliers suivis de débats et de forums, dans les établissements scolaires, les centres sociaux et les MJC de la région Rhône-Alpes et Provence-Alpes- Côte d'Azur.

Depuis 2015, l'association est devenue une Compagnie qui crée et produit ses propres projets, comme une émission de télévision « Bienvenue dans mon quartier » dont le but est de mettre en avant les initiatives positives des quartiers.

«Comment on fait les Bébé» est la troisième création de la compagnie après la Théorie du K.O. en 2016 et «Le Pont des exilés» en 2017



« Et ben, si avec ça, ça ne marche pas... »





## FICHE TECHNIQUE :

Durée du spectacle : 1h15

Durée du montage : 30 minutes

Durée du démontage : 15 minutes

Dimension plateau minimum : 4m Largeur x 2 m Profondeur (Décors modulable en fonction de la taille de la salle)

Matériel souhaité :

Lumière : 24 projecteurs (2 découpes, 12 PC 1Kw et 10 Pars CP62)  
1 bloc de puissance de 24 voies

Une console lumière de 24 circuits avec programmation possible de 12 mémoires minimum.

Son : un système de diffusion sonore comprenant un ampli, deux enceintes.

Plateau : une boîte noire de pendrillons comprenant un fond de scène uni et des pendrillons à cour et à jardin. Une coulisse avec accès direct sur scène.

Il est demandé la présence d'un régisseur de la salle pour l'installation et le réglage des lumières et du son.

« Mr Maximilien, vous venez pour un spermogramme ? »

## ILS NOUS FONT DEJA CONFIANCE

Avril 2019 :

Théâtre de la maison de Guignol (12 représentations)

Septembre 2019 :

Café théâtre Jeannette Radis Crappone (1 représentation)

Octobre 2019 :

Théâtre de la maison de Guignol (12 représentations)

Novembre 2019 :

Café Théâtre Backstep Vichy (2 représentations)

Décembre 2019 :

Rikiki théâtre Lyon (8 représentations)

31 décembre 2019 :

Théâtre de la maison de Guignol (2 représentations)

Mars 2020 :

Théâtre de la maison de Guignol (12 représentations)

Avril 2020 :

Comédie Triomphe St Etienne ( 2 représentations)

Novembre 2020 :

Défonce de rire à Clermont Ferrand (7 représentations)

## ET VOUS ?

Une pièce de  
CEDRIC SAULNIER

Mise en scène de  
FRANCK REGNIER

« Cela fait 2 ans que l'on essaye d'avoir un bébé et rien... »

# Comment

## CONDITIONS FINANCIERES :

Ce spectacle peut être joué jusqu'à 3 fois par jour.  
C'est une pièce qui cible un public à partir de 10 ans.

Prix du spectacle : 1 500 euros TTC. (droits d'auteur compris) sans régisseur, 1800 euros avec notre régisseur. Possibilités de co-prod.  
Prix adapté pour plusieurs représentations dans le même lieu.

Le défraiement : Hébergement et repas.  
2 ou 3 défraiements journaliers à 92,80 euros par personne comprenant : L'hébergement (sur la base de 2 chambres double avec douche ou baignoire), les repas pour 3 personnes.  
(Tarif selon la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles).

Transport :

Location camion pour le décor et une voiture.  
50 euros par jour plus le forfait kilométrique (2 x 0,50 euros / kilomètre au départ de Lyon.)

## CONTACT :

**Cédric Saulnier**

**TEL : 06 60 72 77 85**

**Compagnie Cause Toujours !**

**15 rue Maryse Bastié**

**69008 LYON**

**causetoujoursie@gmail.com**

**www.ciecausetoujours.fr**

« On pourrait simplement l'aimer... »