Le Théâtre, un moyen de communiquer sur l'école, l'entreprise, le monde!

Le Théâtre à l'école

***L'association** qui transforme le théâtre*
en un outil de communication et de fraternité

www.associationcausetoujours.com

Sommaire

Présentation de l'association «Cause Toujours!!!» p.3

Avant - propos p.4

Cause Toujours !!! Ils font quoi exactement? pourquoi? Et comment?

Le théâtre en maternelle.....p.5

Le théâtre en primaire.....p.6

Le théâtre du collège au Lycée.....p.7

Le contenu de l'action.....p.8

Les modalités de mise en oeuvre.....p.10

Les contacts.....p.11

Le Théâtre, un moyen de communiquer sur l'école, l'entreprise, le monde !!!

Cause Toujours !!! C'est quoi ? C'est qui?

C'est une association de théâtre créée,
en 2007 par Cédric Saulnier.
Elle est présente dans les régions Rhône-Alpes et PACA

Elle a pour objectif de promouvoir le théâtre sous toutes ses formes auprès de tous les publics.

C'est au travers d'activités variées que l'association oeuvre depuis sa création à faire découvrir le théâtre, que ce soit par des **ateliers loisirs théâtre** (enfants, ados et adultes), des **stages théâtre**, des **cours d'initiation au cinéma** et **stop motion**, ou des **ateliers théâtre Débat et Forum**

Depuis 2010, " Cause Toujours" travaille en partenariat avec le Petit Saltimbanque (une association Décinoise) pour monter des projets théâtre avec des écoles publiques et privées, afin de permettre à des enfants de tous horizons de débuter dans le théâtre.

Avant - Propos

"Tout est langage au théâtre, les mots, les gestes, les objets. Il n'y a pas que la parole."

Eugène Ionesco

Depuis une dizaine d'années, l'éducation artistique s'est donnée un nouvel élan.
Le plan de développement des arts et de la culture à l'école lui apporte une dimension plus mobilisatrice encore, en s'appuyant sur un double principe de généralisation et de diversification des arts enseignés et pratiqués en milieu scolaire, de la maternelle au lycée.

Le théâtre figure clairement dans les programmes et instructions de 1995 comme support didactique reconnu et encouragé dans le cadre de l'éducation artistique.
Pour chaque cycle, les instructions officielles présentent un volet consacré au théâtre et à l'expression dramatique. Il y est question de « jeu de fiction », de « jeu dramatique », ou encore de « jeu théâtral ».
Cette pluralité de termes pour caractériser la pratique nous semble intéressante car elle étend le champ des significations possibles à une vision assez large du théâtre à l'école.

En effet, la pratique théâtrale s'appuie d'abord sur l'expression dramatique qui offre à l'enfant la possibilité de s'exprimer librement au cours d'exercices d'exploration et de jeux d'improvisation.
Mais l'école peut-elle se contenter de cela ?
Ne doit-elle pas plutôt considérer le théâtre dans sa globalité ?

En fait, le théâtre est l'art d'un langage multiple, porteur de plusieurs modes d'expression. La découverte de tous ces langages - parole, geste, musique, costume, objet, image, texte et scénographie – ne peut que favoriser l'enrichissement esthétique et culturel de l'enfant.

Aussi, au même titre que l'expression dramatique, le spectacle théâtral vivant et sa lecture , les printemps théâtraux en partenariat avec des comédiens professionnels doivent trouver leur place dans cette discipline artistique. C'est pourquoi "Cause Toujours !!! a regroupé toutes ces composantes dans l'expression « Théâtre à l'école » qui nous semble à la fois la plus fédératrice, la plus proche du code social et ... « la plus parlante » pour les enfants.

L' enjeu pédagogique important.

Le théâtre et le jeu se placent comme des activités passerelles entre les méthodes d'apprentissage tel que l'organisation scolaire et les valeurs civiques tel que le respect d'autruit transmise par le corps enseignant. Ces activités ne doivent pas se réduire à une série de séquences en fin d'année visant à la création d'un spectacle.
L'activité théâtrale, par les différentes disciplines qu'elle met en jeu, est transdisciplinaire et permet de donner du sens aux apprentissages

Afin d' encourager professeurs et instituteurs, qui ont l'envie de créer de tels ateliers dans leurs établissements et à travailler en collaboration avec des professionnels du Théâtre.
L'association "Cause Toujours!!!" vous propose un partenariat de confiance. Ainsi ensemble nous donnerons aux enfants les clés pour devenir:

-des êtres humains, sensibles, réceptifs et ouverts,
-des citoyens porteurs d'un regard critique sur le monde
-des spectateurs avertis, respectueux et dotés d'une sensibilité artistique.

Le Théâtre en Maternelle

« Le jeu c'est le travail de l'enfant, c'est son métier, c'est sa vie »

P.Kergomard

Quand on y réfléchi, l'idée du théâtre dès la maternelle est une évidence.

N'avez-vous jamais entendu un enfant dire « on dit que je suis la princesse et toi le prince » ?
La disposition des enfants à donner vie aux objets en leur parlant et à s'attribuer des rôles est une force. Cette imagination surdéveloppée et naturelle nous offre un vaste terrain de jeu qui ne demande qu'à être exploitée.

Pour nous, l'objectif est de développer et d'entretenir cette source d'imagination, afin d'apprendre à l'enfant à la maîtriser pour en faire une force d'expression et un moyen de grandir.

Ce qu'un jeune enfant va acquérir grâce à la pratique du théâtre

-Prendre conscience de son corps :

*Le faire bouger
*Affiner sa motricité
*Le rendre porteur d'un message

-Développer l'écoute :

*Exercer sa concentration
*S'ouvrir à l'autre, apprendre à le respecter
*Apprendre à faire partie d'un groupe

-Développer l'imagination

-Développer la confiance en soi

-Développer le langage

-Apprendre à se repérer dans l'espace et le temps

Le Théâtre en Primaire

“Exprimer ses émotions, c'est comme enlever les nuages noirs devant le soleil pour laisser pousser les fleurs.” -Tanya Sénécal

En primaire, l’apprentissage de la lecture vient apporter une nouvelle évolution, un nouvel outil dont l’élève peut enfin se servir, “ le texte” donnant au théâtre la possibilité d’ approfondir l’enrichissement de l’élève.

les élèves peuvent utiliser les règles et conventions du jeu théâtral qu’ils ont découvert en marternelle ou au début de leur apprentissage théâtral. Ils peuvent enfin prendre appui sur des récits ou sur de courts textes théâtraux, en inventer eux-mêmes pour s’engager dans des réalisations simples.
Commencer à découvrir les principes de mise en scène- coté cour et coté jardin - l’utilisation de l’espace scénique, autant de techinques fondamentales pour la pratique du théâtre.

Pour bien prendre en compte la dimension de l’élève-spectateur, il convient de construire pour lui une culture théâtrale effective à partir de spectacles, de documents divers (livres, internet), sans oublier que le théâtre n’existe que dans un échange vivant qu’aucun média ne saurait remplacer.

Ce qu’un enfant va acquérir grâce à la pratique du théâtre

-Utiliser sa voix

*Apprendre à articuler
*Apprendre à respirer pour sortir sa voix
*Apprendre et prendre plaisir à s’exprimer en public

-Prendre confiance en soi

*Se forger un esprit critique
*Découvrir et assumer ses sentiments

-Jouer juste

*Découvrir la notion de personnage

Classe de cm2 de l'école élémentaire " Les Lazaristes" 2013-2014

Le Théâtre du Collège au Lycée

« Une des clés du succès est la confiance en soi. Une des clés de la confiance en soi est la préparation. »
- Arthur Ashe

L'adolescent et le jeune adulte est soumis à beaucoup de changements, physiques, hormonaux et psychologiques. C'est à ce moment de sa vie qu'il va commencer à vouloir plair aux autres sans limite ou au contraire il va se marginaliser pour exister, être unique. Les études et le poids de son orientation professionelle peuvent être un combat pour lequel, il ne se sent pas prêt.

C'est par le jeu théâtralisé qu'il va trouver un moyen de se valoriser au-delà des compétences traditionnelles que sollicite l'école et avec lesquelles il se trouve parfois en échec. Par le théâtre nous l'aiderons à avoir une reconnaissance de soi, une facilité à approcher et apprivoiser l'autre, mais surtout regagner la confiance indispensable pour se sentir bien dans sa tête et son corps.

Ce qu'un jeune adolescent va acquérir grâce à la pratique du théâtre

Apprendre l'autodérision

Accepter le regard des autres

Prendre confiance en son corps et son esprit

Se forger un esprit critique

Apprendre à affirmer ses idées, ses opinions, ses sentiments face aux autres

Aprofondir ses connaissances et maitrises des techniques théâtrales

*Construire un personnage
*Maitriser tous les principes de mise en scène et de gestion de l'espace scènique
*Oser se mettre en danger sur un plateau
*Jouer naturel
*Maitriser sa voix et sa diction
*Découvrir l'absurde

Le contenu de l'action

Voici le contenu détaillé des cours de théâtre, qui compte **5 grandes « familles » d'exercices.**
Evidemment elles sont toutes adaptables selon l'âge des élèves, (nous approfondirons pour les plus vieux, tandis que nous simplifierons le plus possible pour les plus jeunes).

1. **La prise de connaissance.**

Ces exercices sont essentiels pour l'intervenant et pour les élèves.
Ils ont pour but de se présenter.
Le premier contact est très important : il permet à l'intervenant d'analyser le comportement de chaque élève et ainsi pouvoir adapter ses cours en fonction de l'état d'esprit dominant du groupe.

2. **L'échauffement.**

Au théâtre, l'outil de travail, c'est le corps.
Au début de chaque cours, un échauffement **physique** et **vocal** est nécessaire. Les exercices varient selon l'âge des élèves.
Pour les tout petit, des exercices physiques très simples pouvant se rapprocher des séances de gymnastique. Pour les plus grands, nous insisterons plus sur l'importance de l'échauffement physique et vocal, apprendre à bien placer sa voix et à bien articuler. Avoir une bonne diction est un atout capital.

3. **Les techniques théâtrales**

Dans cette catégorie, nous rangeons tous les exercices qui, de manière ludique, apprennent aux élèves les techniques principales du théâtre.
Il existe une infinité d'exercices, qui font tous travailler un point particulier.
Souvent, l'élève ne se rend pas compte qu'il apprend, c'est une fois le cours terminé qu'il met en pratique, sans s'en rendre compte, ce qu'il a appris.
La confiance aux autres pour les plus grands : se laisser tomber en arrière devant un partenaire de jeu qui le rattrape.
La concentration pour les plus jeunes : l'exercice du « Rigolo » consiste à faire rire quelqu'un qui tente, quant à lui, de resté concentré et de ne pas rire.
La cohésion du groupe pour tous « les chiffres et les lettres ou les formes » : à l'aide de leur corps, les membres du groupe doivent représenter au sol la consigne énoncée par l'intervenant.
Tous ces exercices se font **sans pression**, et sont présentés sous forme de jeux.
L'élève apprend à son rythme, il gère lui-même sa progression.

4. **L'improvisation**

Il s'agit de la partie essentielle de l'apprentissage du théâtre.
Non seulement c'est dans l'improvisation que l'élève va réellement jouer, mais en plus il va créer l'histoire, la réaliser et l'interpréter.
Il est à la fois **l'auteur, le metteur en scène et l'acteur de ce qu'il joue**.
C'est ce qu'un enfant fait naturellement quand il joue à la princesse ou au soldat.
Pour les plus grands, l'objectif est de faire revivre chez eux ce naturel à jouer et de redonner vie à leur imagination sans qu'ils se sentent complexés.

5. **Le texte**

Le texte est la plus grosse contrainte de l'acteur.
Il y a une **histoire, un lieu, des répliques**. L'élève va devoir faire appel à tout ce qu'il a appris en amont, la concentration, la rigueur, l'esprit de groupe : en effet, si l'un des élèves ne connaît pas son texte, il pénalise tout le monde.
Il va devoir mettre en application toutes les compétences acquises, parler suffisamment fort et distinctement, et croire à ce qu'il dit avec des mots qui ne lui appartiennent pas : c'est là que réside toute la difficulté de cet exercice. Il faut être capable de **faire passer un message.**

Pour les plus petits, notre objectif est simple : que l'élève réussisse à donner sa réplique au moment voulu et à se déplacer d'un point A à un point B sans l'aide de l'intervenant.

"On as pas besoin de savoir lire pour jouer"

Modalités de mise en oeuvre

Option Ludique

*Dans cette option nous mettrons l'accent sur l'esprit créatif, le développement de l'imagination et de la confiance en soi.
Nous créerons des passerelles avec le programme scolaire afin de donner aux élèves des objectifs de réussite et de connaissance. Les élèves se familiariseront avec cette discipline artistique et toutes les règles que cela impose tel que la rigueur, la patience, l'esprit de troupe, le travail de groupe et l'écoute.

Durée Totale :	25 h00 minimum de Septembre à Juin
Durée d'un cours:	45 min minimum à raison d'une fois par semaine (hors vacances scolaires)
Nombre de participant:	6 minimum / maximum 11 (pour un intervenant)
Age minimum requis:	6 ans (pour un public plus jeune contactez-nous)

Option Pédagogique

*Dans cette option notre volonté est de créer un veritable partenariat entre le professeur et le professionel de théâtre.
Nous souhaitons apporter un outil suplémentaire à un travail, une valeur ou une action à laquelle l'école ou la classe est particulièrement attachée, tel que "le respect et le partage" ou "la sauvegarde de l'environnement".
Faites nous part du thème sur lequel vous souhaiteriez réunir vos élèves et ensemble nous mettrons en place un travail pédagogique réunissant nos compétences.

Par le théâtre nous travaillerons sur des exercices et des improvisations autour de la thématique, permettant aux élèves de s'exprimer à travers le jeu, nous créerons un spectacle afin de concrétiser et finaliser le travail, leur donner l'occasion que leur voix soit porteur d'un message.

Durée Totale :	15 h00 minimum entre Septembre et Juin
Durée d'un cours:	30 min à 1h00
Nombre de participant:	22 minimum (pour un intervenant et un professeur)
Age minimum requis:	4 ans

***Les tarifs se font sur devis selon vos besoins et la formule choisie lors d'un rendez vous téléphonique avec nos intervenants**

Contacts

Margot Blanchet

Comédienne professionnelle / Metteur en scène

blanchet.margot@gmail.com

06.76.80.57.41

www.margot-blanchet.com

Intervenante responsable PACA

Cédric Saulnier

Comédien professionnel / Auteur

cedric.saulnier@gmail.com

06.60.72.77.85

www.cedric-saulnier.com

Intervenant responsable Rhône-Alpes